

Premio de Arte Eco Dharma



Convocatoria de Arte Eco Dharma

La Comunidad Dharmadatta convoca al Premio de Arte EcoDharma, una invitación para crear visiones de un Dharma en tierra latina e ibérica. Después de décadas de la llegada de las enseñanzas budistas a América y España podemos imaginar el budismo como un camino espiritual arraigado en la tierra, ya no como algo ajeno, sino como algo que hemos hecho propio en nuestras tierras y en nuestras culturas.

Esta es una invitación a todos y todas las artistas budistas a aportar sus visiones para poder vernos reflejados en el arte y a la vez sentirnos así más cercanos y cercanas al mensaje del Buda. Esta es además una oportunidad para dar continuidad a la gran tradición artística budista que inició hace siglos en tierras lejanas y que ahora se extiende para tomar vida en nuestras cotidianidades.

Con esta visión, y ante la urgente necesidad de responder al llamado de una tierra que sufre, se ha invitado a los y las artistas a incorporar en sus obras tanto la diversidad de la tierra de la que somos parte, como la perspectiva EcoDharma, una visión que basada en las enseñanzas budistas busca responder a las necesidades actuales que enfrentamos como humanidad ante la crisis ambiental. ●



Nuestra mirada

El Buda enseñó que todo lo que existe es interdependiente. Todo lo que compartimos en este hermoso planeta está entretejido en una vasta y profunda red que también nos conecta con el sol, la luna y más allá.

En una red interconectada no hay un centro. Sin embargo, la humanidad nos experimentamos continuamente como el centro. Con esta visión errónea percibimos todo lo que nos es externo como algo separado y lo que vemos como “otro” se convierte en un objeto de posible explotación, dominación, deseo o control.

Las sociedades humanas tienen la tendencia a marginar lo que perciben como “otro”: personas de otras naciones, tierras, géneros, razas, clases, ideologías políticas, religiones y un largo etcétera. Desde esta misma perspectiva, la misma “naturaleza” es relegada a un segundo plano y se convierte en el telón de fondo de nuestras vidas, lo “otro”. Los animales no humanos se convierten en recursos para acorralar, encadenar, consumir, encerrar, exhibir o eliminar a medida que invadimos su hábitat.

Si las únicas relaciones significativas en nuestras vidas fueran con otras personas humanas, podríamos aún considerar que llevamos una vida rica y plena. Sin embargo, habríamos dado la espalda a la gran mayoría de otros seres con los que tenemos relaciones íntimas de parentesco: aquellos cuya carne hemos comido o cuya leche hemos bebido, cuyas maderas hemos usamos para apoyar nuestros libros y codos, cuyas hojas o granos consumimos al despertar, cuya piel colocamos en nuestros pies, cuyo cuerpo nos sostiene con cada paso que damos diariamente, cuya luz plateada ilumina nuestros paseos nocturnos... Así, habríamos dejado fuera de nuestra consideración a la mayor parte de nuestro ser más amplio, nuestro ser interconectado.

Hoy estamos viviendo la consecuencia lógica e inevitable de este modo de relacionarnos con el mundo al adoptar una postura extractivista y separatista. Esta postura convierte todo en un objeto para ser cosechado, atrapado, embotellado, comercializado y consumido: los bosques que son nuestros pulmones, los ríos que son nuestras venas, los animales no humanos que son nuestros parientes. Siglos de actividad humana depredadora ahora nos están mostrando los efectos, lo vemos en la extinción masiva de especies, la pérdida de hábitats, el desequilibrio climático, el aumento del nivel del mar, entre muchos otros.

Creemos que es urgente y necesario un cambio radical en nuestras relaciones, una reorientación que nos permita conectar y colaborar con nuestros ecosistemas en lugar de controlar, como si fuéramos amos y señores. Oímos a nuestro planeta herido clamando por nada menos que una revolución en la conciencia y la conducta humana. Apenas podemos vislumbrar una alternativa al mundo que tenemos ahora, entonces, ¿cómo movilizamos nuestras energías para cambiar de rumbo? Las palabras de la escritora y activista social afroamericana Toni Cade Bambara han inspirado este proyecto cuando escribió:

“El papel del arte es hacer irresistible la revolución”.

Las y los artistas poseen un poder alquímico particular que nos invita no solo a expandir nuestra visión y despertar nuestra imaginación, sino a transformar nuestro modo de ser en el mundo. En 2023 convocamos a artistas de las comunidades budistas de habla hispana para que pusieran en movimiento sus poderes alquímicos a través del arte con el fin de hacer irresistible la revolución; una revolución que se aleje de la visión antropocéntrica que dictamina lo que es significativo, para orientarse hacia una experiencia descentralizada de arraigo espiritual en un mundo más allá de lo humano.

Una revolución que nos aleje de un mundo de entidades independientes compitiendo por el dominio y que vaya hacia un mundo de relaciones interdependientes.

Así creamos, con el generoso apoyo de la Fundación Kalliopeia, el Primer Premio de Arte Ecodharma. Con este proyecto buscamos abrir un espacio para que artistas de habla hispana compartieran su visión de una espiritualidad budista enraizada en los ecosistemas latinos e ibéricos y que diera cuenta a su vez de estos contextos culturales y físicos.

Y es que cualquier persona que haya sido expuesta por primera vez al budismo en las Américas o en cualquier lugar fuera de Asia, tiende a pensar en este como una tradición esencialmente contemplativa. Sin embargo, a lo largo de sus 2,600 años de historia, el budismo ha sido a su vez una tradición visual y una tradición contemplativa. E incluso podríamos decir que quizás más visual, pues en muchos momentos y lugares de su larga historia, las personas se conectaron más profundamente y con mayor frecuencia con el Buda y sus enseñanzas a través del arte que de las prácticas meditativas.

A medida que el mensaje del Buda se extendía, desde su lugar de origen en el norte de la India hacia el exterior a lo largo de Asia, las comunidades budistas crearon, valoraron y honraron manifestaciones artísticas de lo sagrado. Si piensas en el arte asiático, es muy probable que lo que venga a tu mente sea, de hecho, arte budista. Por supuesto, las tradiciones artísticas locales desarrollaron dialectos regionales, pero el arte budista también se comunicaba en un lenguaje visual compartido que era inteligible para los practicantes, ya fuera en Afganistán o Japón, Tíbet o Indonesia.

En nuestro proyecto de Arte EcoDharma, al invitar a las y los artistas latinos e ibéricos a imaginar un budismo naturalizado en sus propias tierras, les alentamos a permanecer en conversación con el lenguaje visual de las tradiciones artísticas ancestrales del budismo en Asia. Para ello, ofrecemos un curso abierto en español: Arte Budista para practicantes y artistas, con el fin de proporcionar una base en la gramática y el vocabulario del lenguaje visual del budismo. El arte budista desafía muchas de las suposiciones que podemos tener al acercarnos a una obra de arte. El budismo, como muchas culturas tradicionales, no habla de “arte por el arte”, sino que se apoya en este para dar sostén a la práctica meditativa, comunicar conceptos clave, representar narrativas importantes y, sobre todo, conectarnos con lo sagrado.

En las tradiciones visuales budistas lo que tienen que expresar los o las artistas no son el enfoque principal, sino que es la experiencia de quien percibe el arte lo que se coloca en el centro. El arte budista se desarrolló dentro de las culturas sánscritas de la India y, por lo tanto, está indeleblemente marcado por la noción sánscrita de “darshana”, en la que se entiende que somos profundamente transformados por lo que presenciamos o percibimos con los sentidos. Al observar algo establecemos una relación con lo que hemos observado y esa relación nos cambia para bien o para mal. Presenciar seres de poder espiritual y bondad, despierta nuestra propia bondad y poder espiritual, nos hace posibles nuevos modos de ser.

Al conectarte con las obras compartidas en esta exposición te invitamos a abrirte a los cambios alquímicos que el arte budista busca provocar en su audiencia y a entrar en una relación receptiva con las visiones creadas: ¡no resistas la revolución! ●



Premios



Códice Tara

Técnica: ilustración/acuarela
lápices de color-pan de oro.

Tamaño: 56 x 75 cm

Año: México, 2023

Atcire Sarabia

Guadalajara, Jalisco, México 1992.

Estudió licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Muebles en Guadalajara Jalisco (México). Ha participado en varios concursos como la Bienal de Ilustración (Internacional), la 5ta edición del concurso de ilustración BGBG, la convocatoria nacional etiqueta Koch edición especial día de muertos 2021 así como en la convocatoria de Artista del Viento 2022.

Su verdadera pasión es la pintura e ilustración, donde da vida a personajes inspirados tanto en su cultura como en las experiencias cotidianas.

Como artista se centra en la ilustración digital, pintura con acuarelas y acrílicos con los que expresa el vibrante folclore mexicano con colores llamativos y los rasgos faciales indígenas con los que emplea tonos de piel dorados.

 @atcire.art



La Tierra es mi testigo

Técnica: óleo sobre lienzo
Tamaño: 70 x 50 cm
Año: México, 2023.

Pedro Guadalupe Félix Aguilar

Ciudad de México, México 2000

Es licenciado en Cine y Comunicación por el Centro de Diseño, Cine y Televisión. Quedó en el segundo lugar nacional en el XII Concurso de Ensayo Filosófico IBERO, tema "Filosofía y medio ambiente: un impacto en la sociedad actual" con el ensayo "Relevancia moral de los árboles en la sociedad a lo largo del tiempo". Actualmente realiza producción audiovisual freelance para organizaciones o eventos relacionados con la acción social, cultura y ambiental en el estado de Morelos, actividad que combina con su trabajo en una colección de 11 pinturas sobre el tema de los árboles nativos y locales de Morelos y su relación simbiótica y estética con el ecosistema.



El árbol de Sravasti y la iluminación de Buda

Técnica: técnica mixta
sobre papel (tinta sepia, plumilla,
témpera, acuarela, grafito,
barra sepia y sanguina)
Tamaño: 50 x 50 cm
Año: España, 2023.

Juan Miguel Bueno Montilla
Sevilla, Andalucía, España 1967.

Es licenciado en Bellas Artes con especialidad en dibujo y pintura por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada, España. Su formación artística empieza en el estudio de pintura de su padre, el pintor Manuel Bueno Carpio; también recibió orientaciones artísticas del ilustrador José López Arjona. Ha realizado exposiciones colectivas en Porcuna, Granada, León, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Úbeda, Linares o Alcaudete, todas ellas en España, así como individuales en salas de instituciones públicas. Como historiador del arte ha realizado estudios del pintor cordobés Julio Romero de Torres, publicado libros, artículos y participado en documentales. Desde los años ochenta hasta la fecha se desarrolla como ilustrador, cartelista y fotógrafo.

 @juan.miguel.bueno

 juanmiguelbueno

 juanmiguelbueno.blogspot.com



Visión de Buda en Mesoamérica

Técnica: acuarela
en papel Strathmore de 300 lb.
Medidas: 50 x 50 cm
Año: México, 2023.

Lula Paz

Ciudad de México, México 1957

Recibió instrucción artística en acuarela con el maestro Fernando Casas en 1980 y grabado en los talleres del maestro Feliciano Béjar en 1990. Acuarelista aficionada, ha pintado numerosas obras en acuarela y algunas otras en óleo y acrílico, todas ellas en su colección personal ya que nunca ha sido de su interés la venta o participación en exposiciones artísticas. Actualmente reside en la ciudad de London, Canadá, dedicándose a pintar principalmente acuarela como pasatiempo.



Mandala Rakusu

Técnica: collage de fragmentos de dibujos hechos a lo largo de años

Tamaño: aproximadamente 70 x 60 cm con borde irregular.

Año: España, 2023.

Helena González Sáez

Basauri, Bizkaia, País Vasco, España 1964

Estudió Artes y Oficios en Madrid, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, arte-terapeuta por la Universidad de Hertfordshire, Inglaterra y posteriormente realizó un Máster en Salud Mental en la UPV. Ha asistido a talleres de grabado, estampación, teatro de objetos y seminarios del Campo Freudiano de Bilbao. Ha participado en colaboraciones con otras artistas, residencias artísticas de carácter social, así como en numerosas muestras, la mayoría colectivas, en ciudades como Basauri, Bilbao, Gorniz, Gernika, Muxika, Oviedo, Elche, Madrid y Toledo, así como en Boston, Estados Unidos. Ha recibido varios premios y becas locales además de participar como ponente en eventos institucionales e impartir pequeños talleres/ponencia. Actualmente combina su trabajo de creación con talleres, exposiciones y proyectos que vinculan el arte y el tercer sector.



Desde el corazón

Técnica: óleo sobre lienzo

Tamaño: 80 x 100 cm

Año: México, 2023

Gabriela Tosello

México 1969

Es profesora en Artes Plásticas por la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta en Córdoba, Argentina. Ha realizado cursos de capacitación en técnicas y recursos de arte-terapia, de arte y transformación social, de diseño gráfico, de cubismo en la cultura moderna, de capacitación de Escuelas de Iniciación Artística asociadas al INBA, así como talleres de grabado, escultura, pintura, serigrafía y vitrales.

Ha realizado exposiciones colectivas tanto en México como en Italia donde en 2007 fue la representante de México en la 6ta Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Florencia. En ciudades como Puerto Morelos, Quintana Roo e Islas Mujeres, así como en Córdoba, Argentina, ha realizado numerosas exposiciones individuales. En 2012 fue la ganadora en categoría bidimensional en la Bienal de Arte de Islas Mujeres y su video "Cultura en un Click" fue el ganador en 2020 por el Instituto de Cultura y Artes de Quintana Roo. Actualmente realiza tareas de investigación en el área del Arte-terapia en Xalapa, imparte talleres de pintura, ha diseñado obra budista para posibles murales en la estupa de un monasterio en Veracruz y continúa con la creación de su propia obra.

 @gabytoselloarte

 gaby.tosello

Menciones honoríficas



MENCIÓN HONORÍFICA

Salvarnos la vida

Técnica: acrílico y témpera sobre lienzo
Tamaño: 100 x 80 cm.
Año: España, 2023.

Carmen Martín Serantes

El Ferrol, Galicia, España 1971

Pintora desde hace tres décadas, la artista se dedica a la pintura profesionalmente, tarea que compagina con su propio huerto que cultiva con la permacultura. Para la artista la pintura es su compañera de viaje con la que ha descubierto cosas buenas e increíbles además de que siempre la ayuda a comprender mejor lo que la rodea y sobre todo a sí misma.



MENCIÓN HONORÍFICA

Polinizadora

Técnica: mixta sobre lienzo

Tamaño: 80 x 140 cm

Año: España, 2023

Meme Lluna

Tarragona, España 1974

Artista multidisciplinar y tallerista, es graduada en procedimientos pictóricos y pintura manual por la Escuela de Arte y Oficios de la Diputación de Tarragona (España) y coordinadora en movimiento expresivo formada con el Sistema Río Abierto. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas siendo premiada en diversos certámenes de pintura y cuenta con más de 25 años compartiendo sus conocimientos y experiencias en artes plásticas y expresivas. Actualmente es tallerista freelance impartiendo clases de cerámica.



MENCIÓN HONORÍFICA

La tierra sabe quiénes somos

Técnica: acuarela
Tamaño: 62 x 54 cm
Año: México, 2023.

Ximena Maldonado Velásquez
Ciudad de México, México 1981

Es antropóloga física por la Escuela Nacional de Antropología e Historia SEP/INAH y técnica artesanal en vitrales por la Escuela de Artesanías SEP/INBA. También se formó en economías solidarias y uso de monedas comunitarias, salud autogestiva y fomento de baños secos para personas y animales de compañía. Para la artista la ilustración y escritura son herramientas muy queridas que la han acompañado y ayudado a hacer, buscar y encontrar caminos. Actualmente cursa el tercer módulo del Programa de Formación en Budismo del Instituto Budadharma.

 [ximena.mv.mx](https://www.instagram.com/ximena.mv.mx)



MENCIÓN HONORÍFICA

Buda gestando América

Técnica: acrílico
Tamaño: 75 x 73 cm
Año: Argentina, 2023.

Mirta Ariel

Ciudad Autónoma de
Buenos Aires, Argentina 1952

Es licenciada en psicopedagogía y en psicología por la Facultad de Ciencias Sociales, fue estudiante de la licenciatura de artes visuales en la Universidad de Buenos Aires, realizando también un postgrado en evaluación de calidad educativa en la Universidad de Luján y la maestría en Educación y Políticas Públicas en la Universidad Tres de Febrero. Ha asistido a talleres de dibujo y pintura y dramaturgia del monólogo o unipersonal. La artista ha realizado exposiciones colectivas en la Universidad de Buenos Aires y el Circuito de Talleristas y Artistas de Once CABA e individuales en talleres universitarios. Actualmente trabaja en un taller en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Testimonios

Carina Borgogno. Curadora de proyectos artísticos.

Quema la nave. <http://www.quemalanave.com.ar/>

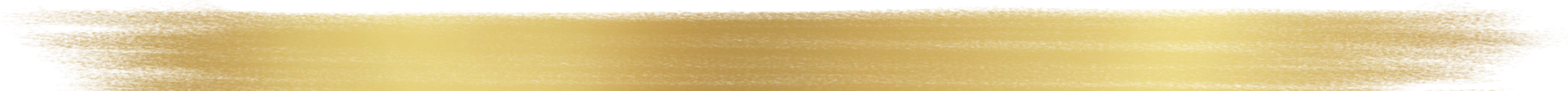
Como jurado del concurso de arte Ecodharma, tuve el privilegio de compartir este hermoso desafío con mis colegas. Fue una experiencia enriquecedora poder visualizar, analizar y aportar nuestra mirada para elegir las obras de arte que más se alineaban con los objetivos que Ecodharma se propuso.

En este proceso, descubrimos que una obra de arte es mucho más que una imagen; es la materialización de un mensaje, una idea que se convierte en concepto a través de la traducción visual, donde se incorpora las emociones, que impulsan a los artistas a reinterpretar oriente para occidente, y especialmente para Iberoamérica. Cada obra presentada reflejaba la subjetividad y singularidad de quienes la crearon, evidenciando una reinterpretación única.

Fue inspirador dialogar con mis colegas, compartir ideas, trayectorias y conocimientos para seleccionar las obras que más destacaban. En este proceso de construcción colectiva, las tensiones pusieron de manifiesto nuestras creencias y verdades, pero al escuchar las nuevas visiones de los demás, logramos converger en una nueva síntesis.

Agradezco profundamente esta oportunidad, a mis colegas, a los artistas y a Ecodharma por convocarnos a formar parte de esta experiencia única. Gracias por confiar en nosotros, hemos creado en este territorio algo nuevo y significativo, demostrando -una vez más- que el arte es un proceso en constante evolución y construcción colectiva.

¡Gracias a todos los que participaron y felicidades por su entrega y talento!



Lourdes Puig-Pewal

Filósofa

Existe una gran diversidad de formas, elementos y conceptos con los que abordar una obra de arte, pero para mí el más importante siempre ha sido la vida, la vida y universo de la o el artista plasmados en su creación.

Y es que una obra, ya se considere de un estilo o corriente artística determinada, ya se considere que no encaja en nada, ya sea que esté colgada en un museo o que lo esté en la sala de estar de su creadora o su creador, nunca puede desvincularse de la vida, la vida que ella o él viven en el día a día, la que bulle en la cotidianidad, en los actos más nimios, en las interacciones con otras personas, animales y medio ambiente, una vida que como sabemos todas y todos es conformada a través de alegrías, decepciones, tristezas, esperanzas, amistad... y la o el artista, de una forma u otra, plasma esta vibrante y riquísima mezcla en esa obra así que para mí, el tener el privilegio de participar en el premio de arte EcoDharma me ha permitido ir de visita al hogar de cada una y uno de las y los participantes, a su idiosincrásica forma de vivir el budismo, a acercarme a sus vidas, a aquello que a veces nos parece tan intenso y a veces tan monótono y aburrido, a ese anonimato que es la vida de la mayoría, a ese pasar los días, a ese ver las estaciones, a esa ciudad o pueblo, a esas montañas o playas, a ese silencio y soledad, a ese bullicio y sobrepoblación, a esa interconexión y red de una riqueza inexpresable, todo ello recogido en esa obra, cada una única, cada una tan y tan especial.

Así que solo puedo expresar mi agradecimiento por haber tenido la oportunidad de ser la invitada en tal prolijidad de lares, guardando esta experiencia, como una delicada alhaja, en la estantería de los bellos y entrañables recuerdos.

Códice Tara

por **Atcire Sarabia**

Esta obra es una rica amalgama de influencias que honran la herencia y naturaleza de Mesoamérica, así como una representación intercultural de sabiduría y espiritualidad. Inspirada principalmente en los códices prehispánicos, la pintura integra figuras e iconografía que reflejan las culturas ancestrales de México y América Latina. Elementos naturales como la luna, el sol y el agua, que son omnipresentes en estos antiguos escritos, también encuentran su lugar en esta creación. En el corazón de la composición se encuentra una representación femenina del Buddha evocando a Tara Blanca, sentada bajo un árbol sobre un loto que descansa sobre un estanque de agua brotando de su cabello. La integración de la naturaleza y el entorno, incluyendo el cultivo de maíz y cacao, simboliza la profunda conexión entre las prácticas agrícolas esenciales y la vida cotidiana en México.

La vestimenta de Tara, similar a la kasaya de las monjas tibetanas, está tejida con la tierra y sus seres, representando la interconexión de todos los seres vivos. Además, se incluyen flora y fauna endémicos de la región, añadiendo otra capa de autenticidad y reverencia a la naturaleza. Las figuras femeninas representadas en la obra realizan labores cotidianas y brindan cuidados, subrayando el papel vital de la mujer en la sociedad. Los lotos del estanque simbolizan la iluminación y el dharma, y las figuras que los sostienen en sus manos están en el camino de la realización espiritual. En el centro, una mujer iluminada es sostenida por Tara, quien le ofrece un loto preciado, un gesto de amor y respeto profundo. Finalmente, los cráneos con flores en las esquinas del marco simbolizan la impermanencia de la vida, un recordatorio visual de la transitoriedad y belleza efímera de nuestra existencia.

La inspiración para esta obra surgió mientras contemplaba una imagen de Dorje Sempa, que tengo en la pared de mi estudio. En un momento de profunda reflexión, surgieron las ideas que he plasmado en esta pintura. Fue un proceso de búsqueda interna para expresar lo que sentía en mi corazón sin necesidad de palabras. Espero que, al contemplarla, puedas sentir, aunque sea por un instante, la fortuna y el gozo de vivir esta preciosa vida humana. Con amor: Atcire Sarabia.

La tierra es mi testigo

por **Pedro Félix Aguilar**

Según el relato de la iluminación de Siddhartha Gautama, al momento de alcanzar el estado de nirvana este toca la tierra con su mano derecha y llama a la misma diciendo “la tierra es mi testigo”. En ese momento, los relatos de la tradición Theravada mencionan que la madre tierra en la forma de la deidad Phra Mae Thorani emergió de la profundidad y exprimió el agua de su largo cabello formando un torrente que hundió a los ejércitos de Mara.

En esta pintura se busca evocar la trascendencia de este acontecimiento en un contexto actual: la tierra sufre las consecuencias de la codicia humana, con ella sufren las naciones originarias y los ecosistemas de lo que hoy se conoce como México. Estamos en un río bordeado por ahuehuetes, a la izquierda una mujer embarazada se encuentra sentada debajo de uno. Sus pies se disuelven con las raíces, está en meditación profunda, sus manos en Dhyana Mudra. Una rama desciende hacia ella para ayudarla a dar a luz, como los árboles ayudaron a Maya la madre del Buddha.

La mujer embarazada sentada bajo el árbol es una representación de la Bhagavati Prajnaparamita, representando el conocimiento del vacío y la interconexión, el hecho de estar embarazada alude a la mención de la Prajnaparamita en el sutra del Corazón como la madre de todos los Buddhas. Tiene sus pies como raíces al pie del ahuehuate que la asiste con una de sus ramas, como las ramas que asistieron a la madre del buda cuando dió a luz a Siddhartha.

La mujer mayor detrás del árbol es la sanadora mazateca Julieta Casimiro, mujer medicina que junto con otras 13 mujeres del mundo son y fueron reconocidas como las 13 abuelas del mundo, recibiendo la bendición de su S.S. El Dalai Lama en su labor de protección de la tierra.

La mujer en el río representa a la deidad Par Mae Thorani, que emergió de la tierra cuando el Buda alcanzó la iluminación y al exprimir su cabello creó un río que hundió a los ejércitos de Mara. Este mismo símbolo puede entenderse en el grupo de mujeres que detienen a un camión de tala ilegal protegiendo el ojo de agua, haciendo alusión a las autodefensas indígenas en México como lo es el caso de las mujeres de Cherán.

A través de la figura del Buda vemos como todos los árboles le corresponden de forma simétrica junto con el río, esto armonía apunta a la correspondencia entre todos los elementos naturales.

De igual manera, los ahuehuate son esenciales para los ríos, sus raíces penetran el subsuelo haciendo que los ojos de agua y manantiales se preserven y el agua trae la vida a la tierra.

Las mujeres de este cuadro reconocen la interconexión profunda de la vida al ver más allá de la forma, protegiendo al ecosistema de ahuehuetes que es vital para el bienestar de los ríos de México. El Dharma se hace presente en este conocimiento vivo de la interdependencia, somos testigos junto con la tierra de nuestra verdadera naturaleza. ●

Jurado



**Carina
Borgogno**
ARGENTINA

Docente de fotografía,
curadora independiente
de proyectos artísticos
en Quema la nave
(Espacio Cultural).

www.quemalanave.com.ar/



**Damchö
Diana Finnegan**
EUA

Es traductora, autora, maestra y
cofundadora de la Comunidad
Dharmadatta, una comunidad budista
que sitúa las cuestiones de género y
ecología en el centro de la práctica
budista. Obtuvo su doctorado de la
Universidad de Wisconsin-Madison,
con la tesis sobre género y ética
en narrativas sánscritas y tibetanas
sobre las discípulas directas de Buda.
Durante su doctorado, Damcho
estudió Historia del Arte Budista y
tuvo la oportunidad de participar in-
situ en un seminario de un mes en
varios monasterios en el Tibet.
Muchas gracias por su inmensa labor.



**Vanessa
Quintanilla
Cobo**
MÉXICO

La multiplicidad de
experiencias la dotan
de una flexibilidad
mental y profesional
que le han permitido
desarrollarse en cine,
teatro, televisión y en
eventos culturales
como pintora de
sets, escenógrafa,
guionista, directora
de arte, productora
y directora de
cortometrajes.



**Ariana
Maki**
EUA

Doctora en
Arte Budista.
Ha trabajado como
profesora universitaria.
Consultora y curadora
en diversos Museos
Internacionales de
Arte Budista, tanto
en Asia como en
occidente.



**Erick
Sommet**
FRANCIA

Artista
multidisciplinario
con una propensión
a la investigación
que lo ha llevado a
trabajar en diversos
proyectos de alta
costura, confección
de vestuario
para teatro y
películas, así como
decoración de
interiores.

Coordinación



Karya
COLOMBIA

Monja budista de la Comunidad Dharmadatta. Recibió su ordenación monástica en 2021 y residente desde 2019. Antes de unirse a la comunidad trabajó como docente en Colombia y en el departamento de Lenguas de la Universidad Industrial de Santander. Recibió en 2018 su título como Master en Semiótica.



Libia Franco
MÉXICO

Bióloga de profesión. Se ha dedicado a la divulgación de la ciencia, el fomento a la lectura y la educación ambiental. Desarrolló trabajos de interpretación del patrimonio con técnicas museográficas. Forma parte de la Comunidad Dharmadatta desde hace años, primero como estudiante y luego con trabajo voluntario. Actualmente es practicante budista y coordinadora del área de desarrollo organizacional.



Lourdes Puig-Pewal
ESPAÑA

Filósofa con tesina de maestría de ciencias políticas en sociología del arte, ha realizado talleres para la difusión de los valores humanos, así como de resolución de conflictos para maestras y maestros. En los Alpes austriacos, donde la naturaleza expresa su inmensidad, ha encontrado su verdadero hogar. Es practicante budista, alumna del programa de formación y voluntaria desde 2022.

Obras participantes



Abrazo Valiente
Por Montserrat
Bolaño Cid
Técnica: acrílica.
Tamaño:
50 cm x 120 cm
Año: 2023
ESPAÑA



Alegría
Por Sandra
Gisela Mate
Técnica:
Acrílico sobre
papel.
Tamaño:
70 cm x 90 cm
Año: 2023
ARGENTINA



Altar de Muertos Mexicano para Lama Zopa Rinpoche
Por Genoveva Ortiz
Técnica: acrílico sobre madera.
Tamaño:
80 x 60 cm
Año: 2023
MÉXICO



Arco de Kurukulle con Flores Rojas Autóctonas
Por Flora
Alba Ferrari
Técnica: óleo sobre lienzo.
Tamaño:
50cm x 70cm
Año: 2023
ARGENTINA



Boddhisattva
Por Martín
Deagostino
Técnica: acrílico sobre lienzo.
Tamaño:
58 x 77 cm
Año: 2023
ARGENTINA



Buda Kanzeon (Guanyin)
Por Albert
Aliau Bonet
Técnica:
Acrílico.
Tamaño:
130 x 120 cm
Año: 2023
ESPAÑA



**Buda
Sakyamuni**

Por Karla
Elizabeth
Hernández
Ramírez

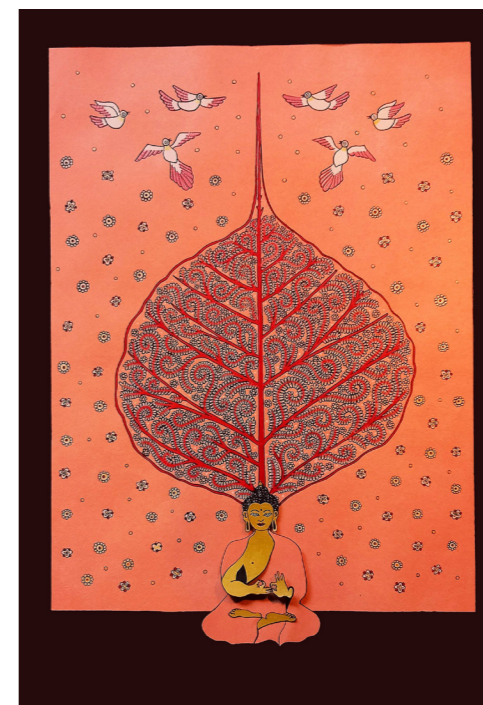
Técnica:
acrílico
sobre tela.
Tamaño:
61 x 58 cm
Año: 2023
MÉXICO



**Carita
sonriente**

Por Ofelia Rivera

Técnica: mixta
sobre papel.
Tamaño:
50 x 70 cm
Año: 2023
MÉXICO



**Celebrando
Semillas de
Dharma en México**

Por Alejandra Trejo

Técnica: mixta.
Tamaño:
70 x 50,5 cm
Año: 2023
MÉXICO



**Dharma
-Amor**

Por Anya
Aquareluda

Técnica:
acuarela.
Tamaño
30 x 30 cm
Año: 2023
BRASIL



**El Pueblo
del Sol**

Por Oscar
Vladimir Rivera
Jiménez

Técnica: acrílico
en papel
reciclado libre
de ácidos.
Año: 2023
MÉXICO



**El Rayo,
la Rueda
y la Flor**

Por Lucero
Hernández

Técnica:
Acuarela sobre
papel arches.
Tamaño:
75 cm x 57 cm
Año: 2023
MÉXICO-
ALEMANIA



Esperanza

Por Martha Patricia Ángeles

Técnica: mixta. Tamaño: 91.5 x 122.5 cm

Año: 2023. MÉXICO



Florecer

Por Perla Anerol Sifuentes García.

Técnica: Acuarela con acrílico. Tamaño: 50 x70 cm

Año: 2023. MÉXICO



Iluminación de Buda

Por Ana María Pérez Cabrera

Técnica: acuarela sobre papel de algodón.

Tamaño: 70 cm x 56cm Año: 2023. COLOMBIA



La Naturaleza del Observador

Por Fabian Verdín

Técnica: óleo sobre tela.

Tamaño: 75 x 130 cm

Año: 2023 MÉXICO



Lo sagrado es lo que nos libera

Por María Santacecilia

Técnica: mixta sobre tela sin bastidor (acrílico, crayón, grafito).

Año: 2023 ARGENTINA



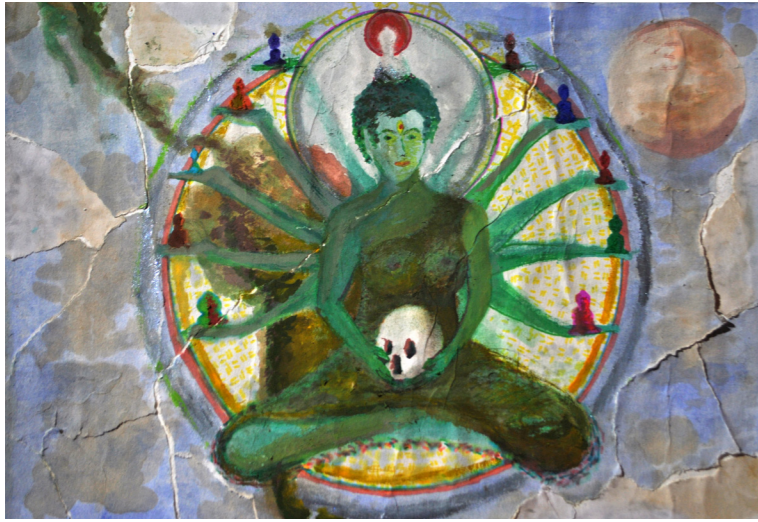
Maestra del Dharma en la orilla del Tapalquen

Por Juan José Wally

Técnica: acrílico sobre tela

Tamaño: 100 x 100 cm

Año: 2013 - 2015. ARGENTINA



Maitreya y las Diez Direcciones

Por Tomás Pérez Rocha

Técnica: acuarela y técnica mixta.

Tamaño: 26,5 x 38 cm Año: 2023. CHILE-ARGENTINA



Meditación

Por Romina Carozzi

Técnica: óleo sobre tela. Tamaño: 50 cm de diámetro Año: 2023. CHILE



Naturaleza Búdica

Por María Eva D'angiolo

Técnica: acrílico sobre fibrofácil. Medidas: 50 x 40 cm y 3 ml de espesor. Año: 2023. ARGENTINA



Naturaleza Explosiva

Por Flavia Isabela Becerra Bauzulli. Técnica: acrílico, acuarela, lápiz, bolígrafo y collage. Tamaño: 90 x 121.5 cm dividido por nueve hojas. Año: 2023. ESPAÑA



No Teman

Por Mónica Carrasco Losa

Técnica: óleo en tela. Tamaño: 60 x 70 cm Año: 2023. MÉXICO



Nopalera Iridiscente

Por Marcela Morales

Técnica: mixta (pastel con pastel de óleo). Tamaño: 36 x 57 cm Año: 2023. MÉXICO



Nuestros ídolos

Por Luisa Hernandez

Técnica: acrílico. Tamaño: 100 cm x 80 cm

Año: 2023

MÉXICO-IRLANDA



Pelumpen

Daniela

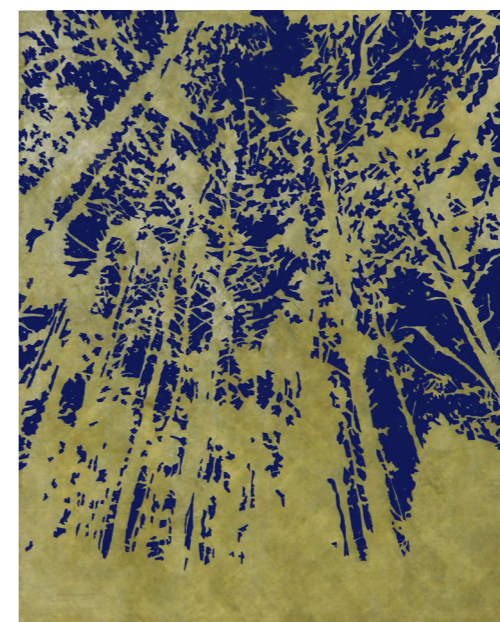
Sumpai

Técnica:
acrílico
sobre tela

Tamaño:
60 x 80 cm

Año: 2023

CHILE



Sūnyatā

Por Luna Vanessa
Silva Muñoz

Técnica: impre-
sión digital cor-
tada y pintada a
mano con pintura
acrílica. Ensam-
blada con alfileres
sobre foamboard

Tamaño:
50 x 63 cm

Año: 2023

MÉXICO



Tara

Mediterránea

Por Cecilia
García Díaz

Técnica:
Acuarela,
collage, tinta.

Tamaño:
50 x 70 cm

Año: 2023

ESPAÑA



Tara Verde

Por Andrea Pennacchioni

Técnica : óleo sobre bastidor en tela.

Tamaño : 1,45 x 1,45 m

Año: 2023. ARGENTINA



Tara Verde presente en mi vida para ayudar

a Todos los seres. Por Maria Angélica Lopez Lugo

Técnica: pastel con gises y lápices de pintura
de aceite sobre tela pellón. Tamaño: 105 x 88.5 cm.

Año: 2023. MÉXICO



**Tara Verde
Esperanza**
Por **Silvia Franch**
Técnica: acrílico.
Tamaño:
61 x 102 cm
Año: 2023
ESPAÑA



**Tara, luminosa
realidad**
Por **Maria Elena
Isaza Santa**
Técnica mixta:
acuarela, acrílico,
lápices de color
acuarelables y acrílico
metalizado oro y
bronce sobre lienzo.
Tamaño: 50x70 cm
Año: 2023
COLOMBIA-ALEMANIA

Culminación

Para finalizar de manera memorable la primera edición de la convocatoria al **Premio de Arte Eco Dharma**, la **Biblioteca BS YBBY México** fue el recinto de la magna exposición de las seis obras premiadas, en conjunto con las que recibieron mención honorífica.

Agradecemos profundamente a Araceli Aguerrebere por su trabajo en el montaje, el cuidado y la curaduría para la exposición llevada a cabo en la Ciudad de México del 9 al 12 de diciembre de 2024.



Durante los días de la exposición la **maestra Damchö**, estará ofreciendo diariamente en este recinto, una sesión de **meditación de las 17:00 hrs. a las 17:30 hrs.**

Exposición
PREMIO DE ARTE
EcoDharma

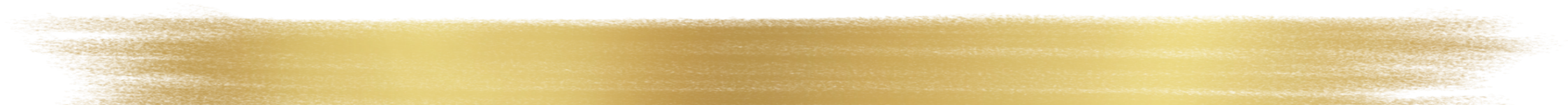
9 al 12
DICIEMBRE 2024
9:00 a 18:00 hrs
Biblioteca BS-IBBY
Goya 54
Insurgentes Mixcoac, CDMX

Agradecimientos

Parte del resultado que hoy se presenta en este catálogo, así como toda la organización del premio, ha sido posible gracias al trabajo, la dedicación y el esfuerzo de muchas personas que han ofrecido voluntariamente sus conocimientos, tiempo y dedicación. Por la red de bondad que permea a nuestra comunidad, sería casi imposible nombrarles a todas, de antemano nos disculpamos con aquellas personas que no hemos nombrado.

Fueron 46 artistas provenientes de diferentes países y ecosistemas quienes respondieron a la convocatoria, agradecemos su participación, pues sin ella este premio no hubiera llegado muy lejos.

Toda la riqueza visual representada en las obras fue cuidadosamente evaluada por cuatro juradas y un jurado de diferentes nacionalidades y especialistas en arte. Con un bagaje como artistas, curadoras de arte y académicas en arte budista estas personas voluntariamente dedicaron por meses sus conocimientos a la reflexión individual y a la discusión grupal de cada una de las obras, valorando cada esfuerzo y detalle y difícilmente eligiendo seis obras ganadoras y cuatro menciones honoríficas. Nuestra profunda gratitud al honorable jurado: Ariana Maki, Damcho Diana Finnegan, Carina Borgogno, Vanessa Quintanilla y Erick Sommet por su tiempo, dedicación y participación para hacer posible esta iniciativa.



De igual manera agradecemos el trabajo voluntario de Gabriela Tosello, quien colaboró en una primera etapa con la definición de las bases del premio.

Junto con ella agradecemos a Libia Franco y Lourdes Puig quienes hicieron toda la labor logística tras bambalinas que facilitó el trabajo, desde la convocatoria hasta la conclusión del premio, incluyendo este catálogo. Nuestro agradecimiento se hace extensivo también a Marcela Morales quien ha diseñado y creado este bello catálogo, así como la imagen de la convocatoria. De igual forma expresamos a Anuar Lugo y Yazmín Villeda nuestro aprecio por colaborarnos con los videos para la publicidad.

Nuestra gratitud se hace extensiva igualmente a las y los artistas que han donado su premio a los proyectos de la Comunidad Dharmadatta y muy particularmente agradecemos a **Kalliopeia Foundation** pues sin su confianza y su apoyo este proyecto nunca hubiera sido posible.

**Con el anhelo que el Dharma se arraigue y florezca no solo en tierras nuestras
sino en nuestros corazones,**

Damchö & Karya

